

интерес живописцев к психологическому миру объекта изображения. Живопись церкви св. Николая Родиаса около Арты также сохраняет традиционные черты. Лица фигур, как и на фресках из храма св. Пантелеймона в Нерези, обращают на себя внимание плотными тенями, споконством и сдержанностью. Лишь некоторые образцы даны более живописно и с большим выражением чувств²⁷. {127}

Файл byz3_128.jpg 

*Пророк Исая. Ок. 1290 г.
Арта. Панагия Паригоритисса.
Мозаика в куполе*

Традиционализмом отмечена и светская монументальная живопись, прежде всего фресковые изображения представителей господствующего класса Эпира и ктиторов церквей. Таков семейный портрет протостратора Феодора, его жены Марии, его брата Иоанна и супруги последнего Анны в церкви Пагании Веллас (1281 г.), портрет севастократора Иоанна Комнина Ангела, основателя церкви Порты Панагия в Трикале (ок. 1285 г.), во внешнем нарфике храма²⁸ и др.

Черты этого стиля сходны не только с живописью из Нерези, но и с росписями, посвященными победе Ивана II Асеня над Феодором Комнином в 1230 г., в церкви Сорока мучеников в Тырново²⁹.

Значительно больше элементов нового мы находим в живописи, представленной сценой Сорока мучеников в южном нефе базилики Ахиропиитос в Фессалонике. Широкие, монументальные фигуры мучеников, с одной стороны, сохраняют часто архаические черты живописи XI в. (красные пятна на щеках, схематическая форма глаз), а с другой — уже лишены «линейности» изображения конца XII в. (черты лица даны выпукло, чувствуются свобода и большое мастерство кисти). Свобода и экспрессия характеризуют прежде всего изображение св. Горгония, а также фигуры некоторых других мучеников, и близки по психологизму ко многим образам пророков церкви Вознесения Христова в Миленчево³⁰. Эту живопись уже нельзя назвать провинциальной традицией комниновского искусства. Здесь присутствуют ростки нового и передового предпалеологовского стиля.

Развитием этого стиля являются фрески церкви Успения Богородицы на реке Мегдова (ок. 1250 г.), к сожалению исчезнувшей под водой искусственного озера. Лики святых в сцене сошествия в преддверие Рая переданы с еще большим выражением душевной экспрессии, с большей свободой и живописностью, чем в базилике Фессалоники. Запечатленный момент действия передают и беспорядок волос, и выражение глаз, и движение складок одежды. Все фигуры содержат элементы нового живописного стиля, который, возможно, распространился из Милешево в Сербии³¹.

[Цветные иллюстрации на вклейке:

Файл bz3r129_1.jpg:

Феофан Грек. Христос. 
1405 г.

*Благовещенский собор в Московском Кремле.
Икона из иконостаса.*

Файл bz3r129_2.jpg:

Успение Богоматери. 

1-я половина XIV в.

Москва, ГМИИ.

Файл bz3r129_3.jpg:

Евангелист Иоанн с учеником Прохором.

1-я половина XIV в.

Вена. Национальная библиотека.

Миниатюра из Нового Завета.



²⁷ Chatzidakis M. Op. cit. P. 61.

²⁸ Ὁρλάνδος Α. Ἡ Πόρτα Παναγία. Σ. 33—34.

²⁹ Djurič V. La peinture murale byzantine XII^e et XIII^e siècles // Actes du XV^e Congrès International byzantines. Athènes, 1976. Т. 1. Art et archéologie. Athènes, 1979. P. 217.

³⁰ Chatzidakis M. Op. cit. P. 62.

³¹ Chatzidakis M. Op. cit. P. 63; Djurič V. Op. cit. P. 217.